

prof. Lubor Dohnal

ŽIVOTOPIS

- * studium na FAMU v Praze, obor scenáristika a dramaturgie
- * 1968 dramaturg v 1. tvůrčí skupině (Albert Marenčin), Slovenský film Bratislava
- * 1969 - 1970 scenárista FS Barrandov, Čsl. film, Praha
- * 1971 - 1978 různá manuální povolání; spolupráce na dokumentárních a hraných filmech a audiovizuálních pořadech, někdy bez udání jména
- * 1977 signatář Charty 77
- * 1978 - 2003 svobodné povolání ve SRN - scenárista, dramaturg, režisér dokumentarista (Taurus Film, OKO Film, Direkt Film, Rubicon)
- * od 1992 jako režisér spolupráce s KF Praha a ČT
- * 1997 - 2002 externí pedagog FAMU Praha
- * 2002 - 2009 řádný pedagog FAMU, vedoucí katedry scenáristiky a dramaturgie
- * 2009 - doposud pedagog FAMU
- * 1993 - 2004 člen Rady Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie, z toho 1997 - 2000 předseda Rady, následně místopředseda
- * 2005 - 2013 člen Rady Filmové nadace RWE a Studia Barrandov
- * člen Umělecké rady AMU
- * 2015 - doposud člen Rady Státního fondu kinematografie

Filmografie (vybrané tituly)

Scenáře celovečerních filmů:

Kristove roky (1967, r. Juraj Jakubisko)

Slávnosť v botanickej záhrade (1968, r. Elo Havetta)

Archa bláznů (1970, r. Ivan Balad'a)

Petrolejové lampy (1971, r. Juraj Herz)

Postav dom, zasad' strom (1978, r. J. Jakubisko, bez udání jména)

Fürchte dich nicht, Jakob! (1986, r. Radu Gabrea)

Försterbuben (1984, r. Peter Patzak)

Marlene (1984, r. Maximilian Schell)

Das weite Land (1987, r. Luc Bondy)

Rosenemil (1993, r. R. Gabrea)

Spolupráce na řadě dalších filmových projektů např. pro produkce Rubicon Film (Köln), Direkt Film nebo OKO Film (München).

Spolupráce na audiovizuálních pořadech, např. Stvoření světa pro Světovou výstavu v Montrealu (1968, r. Emil Radok - jako zástupce uměleckého šéfa).

Většina uvedených filmů byla uvedena na mezinárodních filmových festivalech nebo obdržela různé ceny.

Režisér a autor dokumentárních filmů, některé v celovečerním formátu (O krátkém životě Helmuta Hirsche, BR a ČT, Nic víc než Praha ČT). Celkem 17 titulů.

Jako **dramaturg** spolupracoval s produkcí TAURUS FILM (cyklus filmových adaptací Starého zákona, spolupráce na cyklu filmových pohádek) a s TELEPOOL (Mnichov) na vývoji tv seriálů.

V poslední době jako dramaturg spolupracuje na řadě celovečerních filmů pro české producenty s režisérkami Terezou Nvotovou, Irenou Pavláskovou, Beatou Parkanovou, s režisérem Zdeňkem Jiráským a s dalšími.

KONCEPCE
kandidáta do Rady SFKMG

Pracoval jsem v Radě Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie v devadesátých letech, od roku 2015 pak v nově podle současných požadavků uspořádaném Státním fondu kinematografie. Měl jsem tedy možnost sledovat vývoj státní podpory kinematografie a aktivně se podílet na jejím přizpůsobení aktuálním cílům. V současné době dochází k dalšímu zásadnímu rozšíření kompetencí Fondu na fond audiovizuální. Odpovídá to změnám v distribuci AV děl (včetně internetu), ale především i formám produkce, jejich cílů i možností. Hranice mezi tvorbou filmů pro kina a pro televizi se stírá resp. přesouvá do oblasti formátů. Kvalitní seriály oslovují zasvěcené obecenstvo, doposud odkázané na velká plátna. Internet je distribučním polem, které kino a televizi nenahradí, ale doplňuje. Samozřejmě to souvisí i s technologiemi, především s digitalizací, které často předbíhají tvůrčí postupy. Stručně: Vývoj audiovizuálního průmyslu, tvorby filmů a audiovizuálních děl, je proces, ve kterém inovace je součástí kontinuity. A ve kterém kontinuita, kterou lze chápat jako tradici, se prosadí jen tehdy, dokáže-li rozpoznat a využít průběžných inovativních změn. Tento proces mě dlouhodobě zajímá a rád se na jeho aplikaci pro práci v Radě budu podílet.

Film je uměleckou disciplínou, která v průběhu posledního století se vedle literatury, malby, divadla atd. prosadila jako dominantní pro nejširší okruh recipientů, filmových a televizních diváků. Jsem přesvědčen, že filmové umění, díla mimořádných tvůrců, je nutné hájit a podporovat. Žádné jiné umění není sto ovlivňovat tak sugestivně společnost, její vkus a smysl pro nuance sociálních vztahů. Ale film a audiovizuální tvorba je od samého počátku i atrakcí, produktem, který si na sebe vydělává tak, že probouzí zájem, zvědavost, chuť vidět nevidané, bavit se, žasnout. Výroba filmů je nákladná a náročná, její rezultat, výrobek, žije z diváckého zájmu. Státní podpora nemá a nebude mít za cíl stavět stát do pozice producenta. Cílem není složitý komplex audiovizuální tvorby organizovat nebo řídit, ale zasvěceně jej sledovat, pomáhat udržet jeho rovnováhu a podporovat to, co v něm je životaschopné a perspektivní.

Tato rovnováha předpokládá i žánrovou rozmanitost tvorby. Cílem tvůrců i těch, kdo jim cílenou podporou pomáhají, je probouzet a udržovat zájem diváků. Tak zvané divácké filmy, ty, kterým se podaří získat široké obecenstvo, jsou pro kinematografii životní nezbytností - stejně jako úspěšný experiment, nové nečekané postupy, které se pak rychle stávají využívanými nástroji tvůrců a výrobců. Rozpoznat v předkládaných projektech šanci uspět v principu této rovnováhy je významným obsahem práce člena Rady. Domnívám se, že sám takový úkol mohu plnit jen s výhradami, ale v debatě a srovnání názorů členů Rady, zasvěcených a jednotných v pojetí smyslu jejich práce, je možné se takovému žádoucímu cíli významně přiblížit.

15. 11. 2021
Lubor Dohnal